

*La voix telle que les musiciens l'emploient aujourd'hui déchiffre des terres inconnues jusqu'alors. La voix privée du sens. La voix privée du texte. La voix à l'état pur, la voix brute, la voix primitive presque. La voix se libère du support traditionnel jusqu'alors qui était celui des mots. □*

*La musique acousmatique permet toutes les variations de relations entre les sons purs de la voix jusqu'à un nouveau rapport au texte.*

*Du son au sens, au langage.*

*Chef de chœur depuis 1965, les rapports multiples entre texte et musique qu'offre l'histoire musicale en occident -du grégorien aux œuvres électroacoustiques- et toutes les capacités expressives de la voix humaine m'ont engagé à en explorer le vaste champ des possibles en studio électroacoustique.*

*Le programme parcourt toutes les facettes de cette relation: voix pure, chant sacré (vox alia : Cathédrales), chant et espace (Combattimento), cri et voix émise en inspirant (Déluge et autres péripéties, Françoise Vanhecke "inhaling singing"), texte parlé dispersé et intégré dans le flux musical (Bleu, blanche, rouges, Amulpullun, Tout autant), dramatisation par le contexte musical, mise en dialogue (Instantes, Vox Intima).*

*Le choix des œuvres de la première partie du concert, difficile tant le répertoire EA en recèle plus de 300, □ a été orienté par ma proximité avec ces œuvres d'étudiant-e-s ancien-ne-s ou actuel-le-s, ou imposé du concours d'interprétation spatialisée en 2014 (Bleu, blanche, rouges)*

Annette Vande Gorne

Musiques & Recherches propose un concert thématique : une sélection de pièces acousmatiques sur le thème de la voix: Son-Sens

Leonardo Espejo-Santis, *Amulpullun: Ritual*

Ingrid Drese, *Tout autant [Poème Etienne Leclercq]*

Maxime Barthélemy, *Bleu, blanche, rouges [Poème Dana Mbé]*

Marta Domingues, *Instantes\**

Annette Vande Gorne, *Yawar fiesta opéra: combattimento [livret Werner Lambersy] - Vox Alia : Cathédrales*

-

*Vox Alia : Vox Intima [Poème Werner Lambersy]\**

-

*Déluge et autres péripéties [Texte Werner Lambersy]*

\*création mondiale